

Gallery Palzo

Галерея *Palzo* была основана в Южной Корее в 2010 году. Это художественное пространство, где можно наслаждаться современным искусством и отдыхать в сельской местности (в округе Чхондо, недалеко от города Тэгу). Галерея *Palzo* представляет различные жанры современного искусства, такие как живопись, скульптура, фотография, декоративно-прикладное искусство и дизайн. Галерея ориентирована на представление корейского современного искусства посредством художников, выражающих свое уникальное и субъективное видение.

В частности, Галерея заинтересована в молодых художниках и старается представлять преимущественно новые работы. Кроме того, чтобы повысить уровень понимания и интерес к современному искусству, *Palzo* организует различные мероприятия, такие как беседы, концерты, спектакли. Это расширение коллективного общения и обмена опытом. Галерея также участвует в местных и зарубежных художественных ярмарках, продвигая корейских художников как на родине, так и за рубежом.

Специально для **СИ** Галерея *Palzo* знакомит читателей с творчеством трех своих художников.



Инмо Хванг

황인모

White records pigment. 2018

Краткое описание проекта:

Предел прекрасного в фотографии — это белый, а пыль и царапины в пространстве белого могут стать объектами нового эстетического переживания. В идеальном белом пространстве следы чувствуются сильнее и выглядят прекраснее.

Примечание художника:

«На фотографиях яркий свет превращается в белый цвет, это как солнце, внутреннее или наружное освещение, рефлекс на волнах и так далее. Поэтому, по моему личному мнению, белый цвет — это предел прекрасного. Я чувствую себя подавленным, когда меня окружает белое пространство или когда я стою перед белым фоном, не из-за пространства, но из-за энергии белого. Когда я смотрю на какие-нибудь белые объекты, я не могу уйти, потому что я ошеломлен. Продолжая смотреть на белый цвет или находясь в белой комнате, я начинаю испытывать таинственные и странные мысли и чувства. Однако на самом деле я смотрю уже не на белый цвет. Идеальный белый никогда не удержит моего взгляда, когда я начинаю искать что-то вроде маленькой царапины или отметины на нем. Когда я наблюдаю за последней, я начинаю фиксироваться на ней и не могу отвести глаз. Я думаю, что суть белого пространства или любого знака в этом пространстве, который удерживает мой взгляд, и есть красота...»



1975 Born in Pohang, Korea

Educations

Graduated in School of Photography and Video from Gyungil University, Daegu, Korea

Graduated in Graduate School of Art & Design from Yeungnam University, Daegu, Korea

Achievements in the field of art

2010 Awarded «The Young Artist of the Year»

Prize of Daegu Culture & Arts Center

2009 Awarded Gangwon Documentary Photography Prize

2009 Selected for Culture and Arts Promotion and supported by Daegu as a Young Artist

2008 Awarded Young Photographer Prize

2006 Filled in coordinator of Daegu Photo Biennale

Wigint





Содружество искусств. Москва 1(5) 2019



Ван Ким

김완

Edge-Blues. 2018

Краткое описание проекта:

В проекте представлено несколько работ из «блюзовой» серии, похожих на музыкальные вариации. Чувство печали, тоски и утраты, лежащие в основе как синего цвета, так и блюзовой музыки, обоюдно окрашивают проект. Когда блюз, преодолевая муки жизни, выходит за пределы нигилизма, грань благословляет надежду, восторг и благодарность существования самой жизни — в сочетании света и пространства, покрытых синим.

Примечание художника:

«Грань изображает свет и цвет с совершенно нового ракурса — соединение лиц на свету и в тени, выраженных двумя гранями с выступающей границей между ними, расширяет обычное двумерное полотно до трехмерного пространства. Разделение света и цвета происходит на грани, нивелируя различия цвета и пространства, оно поднимает философский вопрос об ощущении истинной экзистенции. Так, мы можем дотронуться до грани света и цвета, где исчезает грань между реальностью и воображением...»

blues



1965 Born in Pohang, Korea

*Educations
M.F.A & B.F.A in major oriental painting,
University of Yeungnam, Daegu, Korea*

*Achievements in the field of art
Prize at the Cho Heon art Award, Pohang Museum, Korea*







Сим Хянь

심향

Starfield series. 2018

Краткое описание проекта:

Проект построен из нескольких слоев различных нитей на корейской бумаге, соединенных точками и линиями, что воплощает время и связи, которые были накоплены. Работы исследуют тему «вечных отношений», которые связаны с идеей, что эти отношения устанавливаются за пределами человеческого бытия. Также это пространство, выражающее суть существования и жажды коммуникации с миром, пространство сосуществования и исцеления. В проекте представлено множество схожих между собой фигур, связанных свободно и нерегулярно. Эти фигуры одновременно являются репрезентативными и абстрактными, они представляют уникальное творчество художника с выражением невинной гармонии и чистоты, показывая тем самым авторское самовыражение путем раскрытия сочетания красоты формы. Использование такого материала, как нити, придает проекту свежесть и креативность. Примечательно, что скрытое является важным элементом в творчестве Сим Хянь. Это затмевает важность присутствия света, который также невидим и относится к собственному облику, так как художник желает преодолеть свою субъективную самооценку. Художник показывает нам разоблачение своей внутренней боли и конфликтов с целью поразмыслить о своей жизни и истине в искусстве. Сим Хянь уважает людей и заботится о них, и она надеется, что они также наладят общение между собой.

star



1961 Born in Daegu, Korea

Education

B.F.A. College of Fine Arts Department of calligraphy,
Keimyung University, Daegu, Korea

Achievements in the field of art

Prize at the Grand Art Exhibition of Korea
2017 The 57th Venice Biennale «Personal Structures-Open
Boards». In the context of the Venice Art Biennale 2017
2016 RED DOTS V «Independent» TAGBOT ART FES
(Hulic Asakusabashi, Tokyo, Japan)
2016 Solo exhibition «Starfield» (organized by Suseong Artpia and
Gallery Plazo, Suseong Artpia, Daegu, Korea)





